

Drømme- spil og bronze- magi

■ Himmelsk mystik og poesi møder jordnær kunst, når Marianne Hultberg og Jens Ingvar Hansen udstiller sammen

KUNST

Marianne Hultberg & Jens Ingvar Hansen: "Titel"
★★★★☆

Allerførst pudser man sine briller. Første kig på Marianne Hultbergs lærreder er som at se ud ad vinduet en tåget dag.

Det varer ikke længe, før floret falder fra ens øjne og "tæppet går fra". Som i et Narnia-eventyr af C.S.Lewis suges man ind i motivet, hvor nattemåne, stjernelys og sole trænger ingennem som i en drøm.

Som fra Avalon-myternes tågeøer dukker indhyldene skikkelser frem. Træer, fugle-flokk. En kat, en kalv. I baggrunden anes en horisontal virkelighed, som de mere og mindre mystiske skikkelser er på vej mod eller bevæger sig væk fra.

Blodrøde pletter trænger igennem motiverne. I forgrunden kan der være en stor jordnær kande. Der ventes gæster, som skal bydes på noget at drikke.

Erindringer på skøjter

Marianne Hultberg indhylder med malet flor fortid og minder i det uendelige. Aften, strand og tidevand, tidens tand i et gammelt tapetmønster, juleaften.

I tåger dukker julens pyntede grantræer og den svenske dalarhest i vindueskarmen op. Stadig flygtig i fine steger, som drømmebilleder fra som et af billederne hedder: "Gammel tid".

Børn, eventyrlige prinsesser, flere minder, søskende. Kunstnerens erindringer går i

flere lærreder på skøjter. Man ser sporene i den hvide "is" flade. Ud af tågerne dukker opridsede kors, kirker tårner sig op i baggrunden, engle og kirkegængere er på vej.

I de lyse farver, rosa og blå, dukker pludselig som af en magisk lampe en fosforfarvet snurretop op. Bevægelse og dans blandt de tyste skikkelser. Byhuse og landets store ladebygninger. Et enkelt sted er der ridset et ansigt op i forgrunden.

Ellers er skikkelserne fra barndommens Sverige til nutidens Langeland spøgelsesagtige og mystiske.

Gyldne kugler, sorte porte

Jens Ingvar Hansen former den rene bronzemagi. Hans kuglerunde former, hvor bronzen med fodfæste på granit eller den sorte bjergsten diabas formes med sikker billedhugger-hånd til fossiler og spændende spiraler, et sted er tegningerne i skulpturen som gennemskårne knogler.

Yin og Yang, Balance er nogle af hans titler, og der er virkelig ro og ligevægt i de bronzeformer. En af de større skulpturer er små granit-porte, formet til en prægtig romersk "Colosseum", hvilende på den sorte diabas. En lotus i bronze på den norske sten larvikit viser kunstnerens poesi. De sorte portedele, sat sammen i perfekte konstruktioner, viser sansen for det arkitektoniske.

Sammen er Hultberg og Hansen er mageløst udstillingspar. De har sammen en både smuk, sanseopløftende og tankevækkende efterårs-udstilling i fin ophængning hos GalleriWeber.

GalleriWeber

Bagergade 39, Svendborg. www.galleriweber.nu. Åben til 17. oktober: torsdag og fredag kl. 13 til 17. Første weekend i måneden, lørdag og søndag kl. 12 til 15. Fernisering, hvor man kan møde de to kunstnere, i dag kl. 14 til 17.



Stor forestilling på scenen i Danmarks mindste teater

■ Fire gange i går opførte Teater Fluks forestillingen "Flygtning Transportable" under Dage med Brecht

Udlejnings-varevognen gungrer af voldsomme lyde. Udefra kan man høre, hvordan væggene bliver ramt hårdt. Bulder, tummel. Men Maya Nielsen, Skårup, Jon Holm, Helsingør og Lars Gotteberg, Nyborg, har været der... til forestilling i Danmarks vel nok mindste teater med scene og publikumspladser på 9,68 kvadratmeter. Plads til sytten publikummer denne formiddag samt de to skuespillere "på scenen", Sara Fink Søndergaard og Rasmus Malling Skov fra Teater Fluks.

Og de tre unge er parate til at give mellem fire og seks stjerner for oplevelsen med forestillingen Flygtning Transportable.

- Hvis jeg var blevet inddraget lidt mere, ville jeg have givet seks stjerner, siger Maya. Jon er enig: Gerne lidt mere publikumsinddragelse, så han selv havde følt sig mere involveret.

- Men det handler jo også om at LADE sig involvere, siger de tre unge. Om at lade sig rive med i handlingen og ikke bukke under for fnis og grin, fordi man måske sidder der i det tætte mørke og bliver nervøs.

Rutinen dræber lidt

Lars giver forestillingen fire stjerner, skønt han synes, hele set-up'et er "mega-originalt":

- Men rutinen dræber lidt. Man kan godt mærke, at skuespillerne har spillet forestillingen i to år. Jeg ville gerne have set den fra ny, siger han.

Flygtning Transportable foregår simpelthen bag i varevognens mørke kasse.



■ En efter én blev gårsdagens publikum gelejdet ind på plads i varevognens 9,68 kvadratmeter lille mørke af forestillingens produktionsleder, Ulrik Sarp Hansen.



■ Lars Gotteberg, Jon Holm og Maya Nielsen foran Teater Fluks, der spillede sin forestilling Flygtning Transportable

Tekst og foto:
Iben Friis Jensen
ibffj@faa.dk

Scenografien begrænser sig til en lygte i venstre hjørne samt en række skamler til publikum, alle dækket med grå hundetæpper, men trods den flygtningelignende situation er det især skuespillerne egne oplevelser, der får det

unge publikum til at føle nærværet, fortæller Maya, Jon og Lars.

- Men jeg kunne også relatere mig stærkt til at måtte forlade mit land, mine venner, mine forældre, siger Maya.

Lørdagen med Brecht

I dag, lørdag, er kulminationen på festivalen, Svendborg Dage med Brecht.

Bla er der mulighed for at se to helt særlige teaterstykker, det ene med Charlotte Munck, som selv fremfører "White Rabbit - Red Rabbit". Stykket får hun først selv

i hånden, når hun træder op på scenen. For her er det selve stykket, der er i Eksil, mens forfatteren Nassim Soleimanpour er blevet hjemme i Iran.

Dagens anden forestilling er "Giv mig Asyl" med en gruppe handicappede, som

danser sig gennem er den ordløse handling.

Hele lørdagen foregår på festivalpladsen ved Baggårdteatret, Caroline Amalie Vej, Svendborg

Kl. 14-17: Teaterworkshop
14: Café Tacheles samt tyske roadmovies

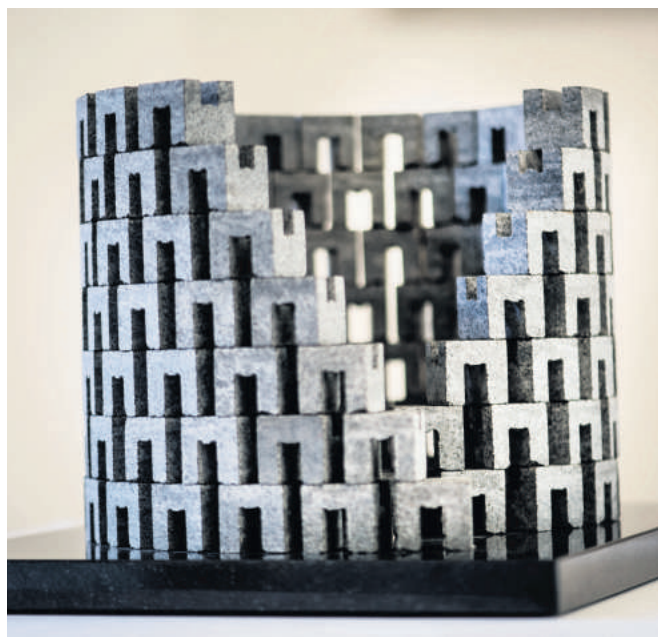
Kl. 17: "Giv mig Asyl" . SkabLand i samarbejde med organisationen Nordhøj og teatret Munge Park Kolding.

Kl. 21: White Rabbit - Red Rabbit.

Forestillingerne er gratis, men de kræver pladsreservation.



■ Marianne Hultbergs drømmeagtige billeder og Jens Ingvar Hansens magiske bronzer er sammen en lys og poetisk efterårsoplevelse på Galleri Weber.



■ Herover: Jens Ingvar Hansen har skabt "et Colosseum" i granit og diabas.



Af Marianne Kjær
Foto: Tim K. Jensen
makj@faa.dk, tkj@fyens.dk

■ Til venstre: Marianne Hultberg: "Uventet besøg".