

Kultur

Redaktør:
Gitte Kjeldal, 65 45 54 26
mail gikj@faa.dk

Journalister:
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11
ibfj@faa.dk

Marianne Kjær, 63 45 21 51
makj@faa.dk
Hanne Fuchsel, 63 45 21 30
hafu@faa.dk
Anja Limkilde, 63 45 21 27,
anli@faa.dk

Redaktion:
Sct. Nicolai Gade 3, Boks 40
5700 Svendborg,
Telefon: 62 21 46 21
E-mail: kultur@faa.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@faa.dk

Redigeret af:
René Aunsbjerg Nielsen



Til billedet med "Magleby Kirke" har Marianne Hultberg benyttet blandteknik.



Englen er symbolet på den rene kærlighed og medfølelsen og et motiv, Marianne Hultberg ofte maler netop på denne tid af året. Selvom budskabet selvfølgelig er universelt. Her maleriet "Englevagt"

Marianne Hultberg

Marianne Hultberg, født 1947. Bosat i Göteborg, men arbejder hvert år mange måneder i familiens hus på Sydlangeland. **Cand.phil.** i sociologi. Uddannet pædagog og symbolterapeut og har i begge fag arbejdet med fokus på det skabende menneske.

Valgte for tolv år siden udelukkende at beskæftige sig med maleriet og er som kunstner optaget af forholdet mellem individ og samfund.

Arbejder primært med olie, akvarel og i blandteknik. **Har udstillet** siden 1985 - i gallerier og i kunsthaller, alene og er i gruppeudstillinger repræsenteret i en række offentlige bygninger som bl.a. Kultur Göteborg Statens konstråd, Utdanningsnämnden i Göteborg, Bohuslandstinget, Kungsälvs Lasarett og Mölndals Sjukhus.

Modtog Göteborg Kommunes Kulturstipendium i 1991

Slægt skal følge slægters gang

■ Marianne Hultberg, dansk-svensk kunstner med familiebolig på Sydlangeland, har fundet frem til sine rødder

Sydlangeland: I en skuffe i mejeribestyrer Viggo Hultbergs store mørke skrivebord i mejeribestyrerboligen ved Broløkke Mejeri på Sydlangeland fandt Viggos barnebarn, den svenske kunstner Marianne Hultberg fra Göteborg, nogle gamle breve fra 1800-tallet med navnene Karoline og Martin, som hun antog nok var hendes oldeførelde.

Og da nysgerrigheden er en forudsætning for slægtsforskning, var det netop det pirrende ønske om at vide mere, der drev Marianne Hultberg rundt på cykel i det sydlangelandske landskab, hvor hun bl.a. fandt ud af, at slægtsskabet med Karoline og Martin ikke var som først antaget, men at de to i stedet var oldefars bror og svigerinde. Desuden har hun erfaret, at hun stadig har masser af familierelationer i det langelandske.

Især hæfter hun sig ved den storslåede fornemmelse, det var en dag at stå ansigt til ansigt med en gran-gran-granfætter fra Harnbjerggård, som Mariannes oldemor stammer fra.

- Jeg tror, tiden var inde for mig til at finde mine rødder, og det blev simpelthen så spændende at finde stederne og stykke familiens historie sammen helt tilbage til 1500-tallet, efter at min nysgerrighed først blev vakt af de bevarede breve, siger kunst-

neren, der af og til har følt nærværet af fortiden meget bogstaveligt.

Så hun har besøgt familiens gamle slægtsgård Brandsbygård, som ligger lige bag Humble Kirke, der har været i slægtens eje siden starten af 1700-tallet. Hun har været omkring Harnbjerggård, hvor oldemoderen - farmors mor og hendes elleve søskende - blev født. Hun har ladet sig fascinere af Humble Kirke, hvor hendes forfædre på hendes mors side i flere slægtsled var præster og nu ligger begravet.

Og hun har et tæt forhold til Fodslette Kirke, Magleby Kirke, den fine Vesteregnsgård og ikke mindst til Tryggelev Kirke.

Alle møderne har givet inspiration til de oliemalerier eller værker i blandteknik, som den nu 64-årige kunstner skaber, når hun gennem lange perioder bor i mejeribestyrerboligen, der stadig står fuldstændig intakt, som dengang farfar og farmor, Viggo og Mary Hultberg, installerede sig som nygift par for næsten hundrede år siden.

Kunstner siden 1980'erne Sin faste adresse har Marianne Hultberg i Göteborg.

Det var dertil, hendes forældre flyttede, da faderen som ung arkitekt fik et godt job-tilbud, og dér familien Hultberg siden har boet, når de ikke har haft deres fritimer

i huset på Langeland.

Marianne Hultberg har arbejdet som kunstner siden en gang i 1980'erne, men først i de sidste tolv år har maleriet ikke været afbrudt af anden virksomhed. Marianne har tidligere arbejdet som lærer i sociologi, som børnepædagog og som symbolterapeut.

Men symboler som engle og fugle og de monumentale kirker er Marianne Hultberg fortværende meget optaget af i sit maleri, der har udviklet sig fra ren abstraktion til i dag at være mere handlingsorienterede: En historie, der bliver fortalt gennem de individer eller væsner, der befolker billedfladen.

- Mine malerier er blevet mere personlige med årene. De repræsenterer nu mine indre billeder, siger Marianne Hultberg, der dog hele tiden har været opmærksom på værkernes puls og på, hvor hun var på vej hen rent kunstnerisk.

- I mange år arbejdede jeg hver sommer flere uger på Gl. Skagen, hvor jeg indlogerede mig billigt hos MælkePeter. Jeg var bare helt for mig selv og var meget stærkt inspireret af havet, og efterfølgende tog jeg så til Langeland for at mødes med min familie. Men efter MælkePeters død har jeg malet på Langeland om sommeren - og jeg bliver her i lange perioder, efter familien igen er taget tilbage til Sverige.

- Øen giver mig stor inspiration. Havet på begge sider. De høje klinter. Det særlige lys. De lave gamle hvidkalkede, men velbevarede huse

og de små snoede veje langs marker med køer og heste. At befinde sig midt i dette landskab og bare være til i mødet mellem jord, himmel og hav føles så storslået, så nærværende og sensuelt. Som Kierkegaard beskriver det: Kun i øjeblikket, i den ophævede tid, kan man møde evigheden ...

Englen er barnet i os

Om symbolerne i sine malerier forklarer hun, at englen repræsenterer barnet i os og er budbringer af lys, håb og kærlighed.

- Fuglen er et symbol for alle vore muligheder, fortsætter Marianne Hultberg, der ser menneskets potentiale som et væld af alternativer, der, som livet skrider frem, helst skal udvikle sig til mere og mere at være lig den indre kerne, der er vort egentlige jeg. Dét vi ville være, hvis vi ikke var underlagt alt det, omverdenen påtvinger os.

- Mit juleønske for mennesker er, at alle får lov til at udvikle sig til dét, man er inderst inde, siger hun i taknemlighed over, at hun selv har fået lov til at være i sit maleri.

Men vejen til at turde være, den man er, går gennem kærlighed og medfølelse - helt i tråd med juleånden. Marianne Hultbergs råd lyder derfor: Gå din egen vej ... det er den eneste, der gælder.



Af Iben Friis Jensen
ibfj@faa.dk



"Slægtsgård" er Brandsbygård, og maleriet er inspireret af et gammelt foto, Marianne Hultberg har fundet i gemmerne i mejeribestyrerboligen.



"Sneengel", kalder Marianne Hultberg dette værk.



Fuglen og kirken er symbolerne i maleriet "Møde med fugl".



Så er isen sikker. På maleriet. For det er ikke så sikkert, at vi får skøjtevejr på denne side af vinteren. "På is" er titlen.



"Fuglene", hedder maleriet med kirken i baggrunden.



"Kirken" - måske en juleaften?

”Langeland giver mig stor inspiration. Havet på begge sider. De høje klinter. Det særlige lys. De lave gamle hvidkalkede, men velbevarede huse og de små snoede veje langs marker med køer og heste. At befinde sig midt i dette landskab og bare være til i mødet mellem jord, himmel og hav føles så storslået, så nærværende og sensuelt.

Marianne Hultberg, kunstner



Marianne Hultberg maler også mere abstrakt - som i dette billede med titlen "Tidløs", men stadig inspireret af Langeland.



Smuk vinter-tusmørke I "Skumringa".